

# 傳統題型—近年考題

- 98 年初等社會行政考題「享受工作」
- 98 年鐵路佐級與警察特考考題「公道自在人心」
- 98 年原住民特考三等考題「山海的啓示」
- 97 年初等考試二梯次，分別為「學然後知不足」、「論公務員的爲與不爲」
  - 兩者均爲考古題。

# 傳統題型—近年考題

- 97原住民的三等考題「人與土地倫理」
- 97原住民的五等考題「落實原住民族文化傳統『返本開新』之我見」
- 97年的身心障礙特考的三等考題「抱殘守缺與樂觀進取」
- 97年的身心障礙特考的四等考題「不要做會後悔的事」
- 97年的身心障礙特考的五等考題「以微笑面對人生」。

# 傳統題型—近年考題

- 96初等（第一梯次）——談人際互動
- 95警察二等——論專業智能與品德修養
- 95地方五等——理想與堅持
- 94地方五等——母語教育之我見
- 94地方四等——維護和平反對侵略是文明世界的基石
- 94地方三等——普世價值與個人利益

# 傳統題型—近年考題

- 93警察升等——論行政中立
- 93專技特考（不動產估價師）——人才即國力
- 93基層四等——心中有愛，人生最美
- 92第一次專技高考——從逆境中挺進
- 92第一次專技普考——平凡與偉大
- 92第二次專技高考（中醫師）——一生之計在於勤

# 情境式考題—引導寫作

- 98 初等一般行政
  - 相信大家在小學時都寫過「我的志願」這個作文題目，對自己的未來充滿期待。今天，你走進初等考試的考場，是不是也懷抱著想當公務人員的志願？請以「我為什麼立志當公務人員」為題，寫一篇首尾俱全的文章。
- 98 地方四等
  - 一個人立定志向，一生要努力去從事的目標、工作或事業，叫做「志業」，它和職業有所不同。試以「志業和職業」為題，作文一篇。

# 情境式考題—引導寫作

- 98 鐵路員級、警特
  - 蘇格拉底說：「最有希望的成功者，倒不是有多大才幹的人；卻是最能善用每一時機去發掘開拓的人。」試以「善用時機，發掘開拓」為題，作文一篇。
- 97 地方三等
  - 近來流行一句話：「魔鬼就藏在細節中。」意謂忽略工作細節，可能導致嚴重挫敗。試以「慮事精微，臨事敬慎」為題，作文一篇，寫出你的看法，文長不拘。

# 情境式考題—引導寫作

- 97 地方五等
  - 身爲基層公務人員，面對重複、瑣碎的工作，難免因缺乏成就感而倦怠。請以「勿以善小而不爲」爲題，作語體文一篇，文長不限。
- 97 普考
  - 人世間不如意事十常八九，有時是自己私慾不滿，有時是長官不能賞識，有時是同僚惡毒陷害，……當橫逆來臨，應面對解決。試以「如何尋覓快樂的泉源」爲題，寫作一篇文章；除詩歌體外，文體不限。

# 情境式考題—引導寫作

- 95 高考三級
- 高考三級——1960 年諾貝爾生醫獎得主梅達華（Peter Medawar）說：一個人只要有好的普通常識與一般的想像力，就可以成爲一個有創意的科學家。意思是說：有創造力的人，不一定要很聰明，但是一定要「對某些東西很聰明」。美國多元智能（Multiple Intelligences）的提出者迦納（Dr. Howard Gardner）也說：智慧是一種處理訊息的生理與心理潛能，這種潛能在某種文化環境下，被引發去解決問題或是創作該文化所重視的作品。試以「如何提高自己的創造力與競爭力」爲題，加以論述，文長不限。



# 情境式考題—引導寫作

- 95 普考

- 據報載：在臺東市中央市場賣菜維生的陳樹菊女士，民國四十六年小學畢業時，因母親難產身亡，不得已放棄升學，接下母親的菜攤。從青春年少到現在年過半百，日復一日在市場內用心工作，甚至連自己的婚姻都耽誤了。但她仍然發揮大愛，聽說母校——仁愛國小圖書館老舊計畫重建，基於對母校深厚的感情，立刻把賣菜所賺的蠅頭小利，多少年來一元、十元慢慢儲存的辛苦錢四百五十萬元全部捐獻出來。報上推崇「賣菜阿菊」的義舉最具教育意義，足以啓迪人心。試以「感恩與回饋」為題，寫出你的看法，文長不拘。

# 情境式考題—引導寫作

- 97 高考三級
- 生活水準高低與否，除了以物質生活為衡量標準外，更重要的，還要視日常生活是否過得有尊嚴而定。臺灣的社會，物質生活堪稱富裕，生活的尊嚴，尚有很大改善空間，因為在生活環境中，受到輕侮、不被尊重的事，屢見不鮮。例如，上車插隊搶位子；行車搶道，不但不重視自己生命，也不尊重別人生命；在公共場所交談，沒有輕聲細語，無視他人存在；在問政或言語溝通上，充斥語言暴力，不留口德。這些點點滴滴的行為和生活習慣，充分顯示臺灣需要一個謙讓有禮、互相尊重的社會，以提升國人的生活水準。請您以「臺灣需要一個相互尊重的社會」為題，闡述您的見解。

授課教師：范佳玲

# 情境式考題—引導寫作

- 98 高考三級

- 美學家朱光潛（1897～1986）說：「人生本來就是一種較廣義的藝術。」法國傳記學家莫洛亞（André Maurois, 1885～1967）在論及「工作的藝術」時說：「使人們憎惡他們的工作，是人類社會上一種嚴重的錯誤。還有什麼能比人們喜愛他們所做的更自然呢？工作驅除煩惱、惡行與貧窮。它是一切可想像的弊害的治療法。有一位英國上校在1914 歐戰時常對我說：『上帝保佑工作的人。』（就我的經驗來說）此句是值得恭聽的祈禱詞。雪萊說：『心靈的愉快在於動作。』自發自動的去工作，可以救了自己；懶惰使人成爲無益的懊悔，危險的幻想，嫉妒與憎恨的犧牲品。」（譯文用秦雲的翻譯）試以「我的工作藝術」爲題，闡述自己對工作的認知、體會，以及如何將工作提昇到藝術境界的構想。

授課教師：范佳玲